

Bardo sans frontières...

L'exposition événement "Carthago", aux Pays-Bas, est l'occasion d'une alliance intelligente entre culture et promotion du tourisme. Une exposition qui regroupe quelques pièces maîtresses des musées tunisiens, et une réponse à ceux qui s'en prennent au musée du Bardo : aujourd'hui, le Bardo est partout.

Il est réconfortant, par les temps qui courent, de voir les plus belles pièces des musées de Carthage et du Bardo traitées avec égards et mises à l'honneur dans une exposition prestigieuse comme celle qui se tient depuis le 27 novembre dernier au musée des Antiquités de la ville de Leyde, aux Pays-Bas.

L'événement a choisi pour emblème la curieuse statue de déesse punique à tête de lion qui trône d'habitude à l'étage de la nouvelle aile du musée du Bardo, au-dessus du hall. Baal Hamon assis sur son trône, un sarcophage sculpté dans le style grec, un masque carthaginois, une cuirasse de bronze doré, des statuettes provenant de l'épave de Mahdia... Toutes ces œuvres qui font la fierté des musées tunisiens ont été prêtées au musée Rijksmuseum van Oudheden, où elles sont allées rejoindre d'autres pièces provenant du Louvre et du British Museum. Le musée hollandais possède aussi ses propres œuvres provenant de Carthage et Utique ("collection Humbert"), notamment des statues romaines achetées autrefois au Bey Hamouda Pacha. Une exposition qui confirme l'aura des collections de nos musées et leur valeur universelle, rendue possible grâce à la concertation avec l'ambassadeur de Tunisie aux Pays-Bas, Karim Ben Bécheur.

Femmes, culture, thalasso et vins tunisiens

Cette exposition grandiose a donné l'idée à Zeïneb Zouaoui, directrice de l'ONTT à La Haye, d'y organiser une action originale alliant femmes, culture, thalasso et dégustation de vins tunisiens. En effet, une "Lady's Night" se tiendra dans le musée le 17 avril pour 450 visiteuses seniors. Trois hôtels (Royal Thalassa Monastir, Alhambra Yasmine Hammamet et Radisson Blu Hammamet) disposeront d'un espace et d'écrans géants pour promouvoir leur offre de

thalassothérapie. Des TO néerlandais spécialisés (wellness et culture) participeront à la soirée, qui se terminera par une présentation de vins par un sommelier.

L'ONTT La Haye a d'ailleurs accompagné l'exposition depuis le début. Il a participé à l'importante campagne d'affichage pour l'événement, fait sa promotion dans les salons touristiques, organisé une journée spéciale lors de l'ouverture, avec un village artisanal et un concert lyrique, et enfin un voyage de presse sur l'archéologie en octobre dernier.

L'exposition sera clôturée le 10 mai avec un défilé de mode de caftans traditionnels et modernes.

Les préparatifs et l'inauguration











**AUGUSTUS CARTHAGO
IN DE ROMEINSE TIJD**

COLLECTIE HUMBERT
De Romeinse tijd

De Nederlandse van Ende Humbert (1971-1895) was niet alleen geïnteresseerd in het Ptolemaïsche Carthago. Hij reisde ook naar andere Romeinse oeverlanden, die hij met goedkeuring van de Bey van Tunis, Hamouda Pasha, liet afgraven. Hij was de eerste die de overblijfselen van de Romeinse stad van Utica aan de plaatselijke Carthago, eveneens door Ptolemaïes genoemd. Deze beelden nu uit de topografie van het museum. De Romeinse sculpturen uit Carthago zijn Humbert's verzameling. Het museum verzamelt hij later nog belangrijke collecties Egyptische en Etruskische voorwerpen.

**AUGUSTUS CARTHAGE
IN THE ROMAN PERIOD**

HUMBERT COLLECTION
The Roman period

The Dutchman van Ende Humbert (1971-1895) was not only interested in Ptolemaïan Carthage. He also travelled to other Roman provinces which he purchased and transported. Among the pieces of the Bay of Tunis, he was the first to discover the remains of the Roman city of Utica. These figures now represent the topography of the museum. The Roman sculptures from Carthage are Humbert's collection. The museum also collected important collections of Egyptian and Etruscan artifacts for the museum as well.

Carthago



vanaf
27 november
2014

Rijksmuseum van  oudheden

WWW.RMO.NL

LEIDEN







Photos : ONTT La Haye